

Edición
20
10
20
11
XXXX



CCursos de H humanidades C contemporáneas

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica

11

El cine como arte sonoro. Entidad artística de la banda sonora cinematográfica

Dirección:

Ana Vega Toscano

Musicóloga, profesora de la UAM y directora de Radio Clásica de Radio Nacional de España

Samuel Alarcón Izquierdo

Cineasta, técnico de sonido en Radio Nacional de España y
Diploma de Estudios Avanzados de la UAM

4 al 15 de abril

A pesar de anteponer el prefijo audio al visual, las artes audiovisuales han considerado el componente sonoro como una característica residual o accidental a la naturaleza fotográfica de las mismas. Entendida por la confluencia de música, palabra y efectos, la banda sonora ha evolucionado en la sombra hasta conformarse en un lenguaje propio como cruz de la moneda del arte audiovisual.

El presente curso trata de analizar la naturaleza del lenguaje así como sus posibilidades expresivas y su evolución técnica desde las pianolas de acompañamiento en las proyecciones de cine mudo, hasta las técnicas de sonido multicanal de sala comercial (Sistemas Dolby), pasando por los terrenos más fronterizos de este arte a redescubrir como pueden ser las instalaciones sonoras, el arte de creación sonora, o los sistemas interactivos de recreación auditiva.

Convalidable por 2 créditos de libre configuración o 1 ECTS

Oficina de Actividades Culturales
Universidad Autónoma de Madrid

4 de abril

Tecnología de la banda sonora. Un acercamiento historiográfico a la evolución de la técnica sonora en el audiovisual

Samuel Alarcón Izquierdo

5 de abril

Sesión práctica. El mundo de Walter Munch. Una exploración del trabajo del sonorizador de American Zoetrope.

José Cabrera Betancont, cineasta

6 de abril

La música en el cine. Una visión histórica de la creación musical en el séptimo arte

Ana Vega Toscano

7 de abril

Mesa redonda. Tendencias contemporáneas en la composición de bandas sonoras

Ana Vega Toscano, Eva Gancedo y Adolfo Núñez

8 de abril

Mesa redonda. El arte sonoro *per se*. Una aproximación a la creación sonora autónoma de la imagen

Jose Manuel Costa, Adolfo Núñez y Jose Luis Carles

11 de abril

Sesión práctica. El mundo de David Lynch. Una revisión del trabajo del cineasta bajo el análisis sonoro

Samuel Alarcón Izquierdo

12 de abril

El trabajo del compositor. La composición de la banda sonora cinematográfica

Eva Gancedo

13 de abril

Sesión práctica. El arte sonoro en el cine: Hitchcock, Buñuel y Tati

Ana Vega Toscano

14 de abril

Sesión práctica. Estética de la sonorización. Se verán ejemplos prácticos de los usos expresivos de la postproducción de sonido stereo y multicanal

José María Delgado

15 de abril

Mesa redonda. El panorama sonoro del audiovisual. Reflexiones del pasado, presente y futuro del arte sonoro ligado a la imagen

Nacho Legorburu, Julio Arce, Ana Vega Toscano y Samuel Alarcón

Precio del curso: 40,80 euros
Hora y lugar de celebración: 16-18 h.
Sala de video I · Módulo II
Facultad de Filosofía y Letras

Información y matrícula
Oficina de Actividades Culturales · Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)
Edificio de Rectorado (entrepantalla 2ª). c/ Einstein, 3 · 28049 Madrid
Teléfonos: 91 497 43 59 y 91 497 46 45 (de 9 a 14 h.) · Fax: 91 497 41 74
Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es